



Игорь Грошев

Сборник стихотворений

***«Многогранность
бытия»***

(2018 – 2025 гг.)

2025

Аннотация

Данный сборник — это условное сочетание науки и искусства: пейзажная астрономия и натурализм, социальная психология, выраженная посредством художественных образов (в притчах) и интеллектуальных рифмованных конструкций; романтизм и философия, что указывает на некий гибрид рационального и эмоционального видения мира. Искусство и наука, как говорится, познают одно и то же, только под разными углами обзора.

В данной книге рассматривается человек как двойственная с одной точки зрения, и многогранная с другой, натура. Двойственен он конфликтом между индивидуальностью и социальной природой, в этой связи он должен найти внутри себя это равновесие. Многогранность же его очевидна: каждый человек уникален, объят множеством интересов, увлечений, дел: все люди разные. Но общность есть всегда, в том или ином масштабе. Находя своё любимое дело жизни и создавая семью, человек удовлетворяет одновременно экзистенциальные свои потребности и находит свою социальную нишу, приносит пользу остальным. Вместе с этим нас окружают силы природы, как радующие глаз, так и разрушительные на удивительной планете Земля. За пределами нашей планеты необъятные пространства космоса, малую часть которого мы можем узреть, но красота его от этого не меркнет, загадки лишь притягивают, как при обычном наблюдении звёздного неба, так и при наблюдении в телескоп. Всё осознание этой полноты бытия подразумевает любовь как высшее чувство: любовь к женщине и семье, любовь к познанию,

любовь к природе, любовь к делу всей жизни, любовь к народу и вообще к человечеству, что также именуется как гуманность. Но не всё так идеалистично, и пути для достижения полноты бытия и осознания общности (отсутствия отчуждённости в социуме) достаточно тернисты. Также хотелось бы отметить такую грань человеческой психики как самоанализ. Многие решения порой мы принимаем неосознанно, лишь впоследствии делаем выводы. Это вполне нормальное явление для всех. Важно всегда прислушиваться к себе, анализировать свои эмоции и стараться быть в гармонии с самим собой, чувствовать каждый прожитый день полномерно и наслаждаться хорошими и полезными событиями.

Данная работа - моя попытка описать поэтически всю полноту бытия человека и человечества, всю прелесть ощущения присутствия в этом мире, в социуме, на природе, наедине с собой и под необъятным куполом космоса.

СОДЕРЖАНИЕ

• <u>Пролог</u>	9
• Тяга к звёздам и любовь к природе.....	9
• Социум и эмпатия. Бог-душа, мы.....	10
• Любовь к женщине.....	16
• <u>Глава 1. Творчество о творчестве</u>	19
• Поэтам и чтецам.....	19
• Вдохновлённые.....	19
• Поэт.....	20
• Музы.....	20
• Стихи давно минувших дней.....	21
• Дни без вдохновенья	22
• Творческий процесс.....	23
• Перечёрканный лист.....	24
• <u>Глава 2. Философия чувств</u>	26
• Завтра не наступит никогда.....	26
• Быть может	27
• Истина.....	27
• Подражатель Творцу.....	28
• Он.....	28
• Потом.....	29
• Наука и религия.....	30
• Совершенство.....	31
• Свеча.....	32
• Подсознание.....	32
• Перерождение.....	33
• Интуиция.....	33
• Я вернусь.....	34

• Тонкий мир.....	34
• Мне всего не сказать.....	35
• Самосознание.....	36
• В вечность.....	37
• Увидьте.....	38
• Агония.....	38
• Успокоение.....	39
• Счастье искал я.....	40
• <u>Глава 3. Природа и единение с ней</u>	42
• Свет.....	42
• Колыбель души.....	42
• Зимняя ночь.....	43
• Снег.....	43
• Зимние шедевры.....	44
• Сирень.....	45
• Расцветающий сад.....	45
• Летнее утро.....	46
• Усталый октябрь.....	46
• Корни.....	47
• Сентябрь.....	49
• Закат.....	49
• Одинокий летний вечер.....	50
• Закат.....	50
• Соловьиная игра.....	51
• Туманное утро.....	51
• Срезанная роза.....	52
• Человек оторван от земли.....	52
• Ноябрь.....	53
• Майское утро.....	54

• Гроза.....	55
• Сыны природы.....	55
• Летнее утро.....	56
• Вопреки.....	57
• Искры.....	57
• Поверхностный мир.....	58
• Коварный март.....	59
• Любовь к жизни.....	59
• Детство.....	60
• <u>Глава 4. Притчи о том, как человечество обретало и теряло себя</u>	61
• Дары Богов.....	61
• Чёрный лекарь. Бал сл Смертью.....	65
• Звёздный пик.....	66
• Два огня.....	70
• Смерть и пророк.....	74
• Пилигрим.....	77
• Ястреб и змея. Оберег истины.....	80
• <u>Глава 5. Любовь к женщине</u>	83
• До тебя.....	83
• Женщинам.....	83
• Красота.....	84
• С тобой.....	85
• Нам лишь миг, когда май в снегу.....	85
• Обольститель.....	86
• Улыбка.....	86
• Любимая.....	87
• Немое признание.....	87
• Почём виновен пред тобою.....	88

• <i>Распутность</i>	89
• <i>Не сжигайте ведьм</i>	89
• <i>Наивная любовь</i>	90
• <i>Роковая красота</i>	91
• <i>Странники любви</i>	92
• <i>Кокетство</i>	92
• <i>Нескромное признание</i>	93
• <i>Ночь вдвоём</i>	93
• <i>Несчастный</i>	94
• <i>Вместе</i>	94
• <i>Объятия</i>	95
• <i>Любовь - дружба</i>	95
• <i>Ветры</i>	96
• <i>Грёзы августа</i>	96
• <i>Сердечная любовь</i>	97
• <u>Глава 6. Социум и эмпатия. Бог -душа.</u> <u>Мы</u>	98
• <i>Огонь оставит прах, умы оставят чувства</i>	98
• <i>В тебе</i>	99
• <i>Сила убеждений</i>	100
• <i>Терзания</i>	101
• <i>С душой открытой</i>	101
• <i>Эпидемия молвы</i>	102
• <i>Гении и безумцы</i>	103
• <i>Палачи</i>	103
• <i>Бесы</i>	104
• <i>Мысли обо всём</i>	105
• <i>Кома</i>	106

• Юродивый.....	107
• Порыв.....	107
• Как скучно жить.....	108
• Манипуляция совестью.....	108
• Зло.....	110
• Эстеты.....	110
• После.....	111
• Чёрная паутина.....	112
• В борьбе с собой.....	112
• Одержимые.....	113
• Значимость.....	113
• Спектакль на весь мир.....	114
• <u>Глава 7. Космос и тяга к звёздам</u>	115
• Звёздная ночь.....	115
• Сверхновая звезда.....	115
• Космический вопрос.....	116
• Тьма.....	116
• Одиночка.....	117
• Корабль «Земля».....	117
• Бессмертие.....	118
• Путеводная звезда.....	119
• Покой.....	119
• К ответам.....	120
• Ничто не вечно (Мёртвая звезда).....	120
• Тьма.....	121
• <u>Эпилог</u>	122

Пролог

Тяга к звёздам и любовь к природе

Я, как и каждый человек, когда - либо любовался звёздным небом тёплой, безветренной июльской ночью, и, будучи мечтательным юношей, задавал сам себе один и тот же вопрос: «Что же находится там, в этих далёких свечениях, которые так притягивают взгляды своими паутинами из созвездий, заставляя мысленно взлететь и унести до горизонтов галактики?». Ответ на этот вопрос частично даёт наука, которая с помощью мощных телескопов заглядывает далеко за пределы нашей Солнечной системы, изучает физические и химические процессы, протекающие на далёких расстояниях от нашей планеты, надеется увидеть новые формы жизни, строит модели Вселенной, тем самым заставляя человека всё глубже задумываться о собственном существовании на планете Земля. Если хватит энергетических ресурсов планеты или будут разработаны новые виды энергии, возможно, виду человеческому придётся стать гостями на планетах с подходящими условиями жизни. Но весь технологический прогресс считается искусственным по отношению к силам природы. Человек строит свой мир, будто ограждаясь от природы, хотя это всё продукты полезных ископаемых из недр нашего большого дома. Ведь в наше время любовь к природе родной планеты противоречит с технологическим уровнем развития общества, где одна из целей — это освоение космоса (преимущественно визуальное на данный момент), создание искусственного интеллекта, который постепенно вытесняет роль

человеческого труда. Процессы, связанные с выполнением этих целей, а именно огромнейшие промышленные производства, влекут за собой ущерб экологии, вымиранию многих видов растений и животных, ухудшению здоровья людей. Человек эволюционно воплотился как творец, но несмотря на большие достижения вопрос об истощении планеты стоит всё острее и острее. Итог: нелепое подражание так называемому «Творцу», т.е. природе. В итоге потребление приобретёт космический масштаб, а непроснувшаяся совесть за гибель «земного рая» не сможет созидать на другой планете в долгосрочной перспективе, на мой взгляд. Где компромисс между любовью к природе и тягой к звёздам?

Социум и эмпатия. Бог — душа. Мы.

В образовании, в науке и искусстве существует цель: дать понять человеку свою причастность к этому миру, понять себя через других людей, найти свое место в обществе, получить призвание по жизни для себя и для общества. Получая образование, в процессе познания мы удивляемся явлениями, образами и мотивами в различных произведениях искусства и открытиях науки, которые связаны с нами, с нашей личностью, с нашими мыслями и эмоциями, затем со временем понимаем, что каждый человек не является некой самостоятельной единицей (эго). Также в образовательных учреждениях любого уровня, будь то детский сад или университет, стоит задача социализации человека, то есть приоритетом является не наибольшее число выпускающихся